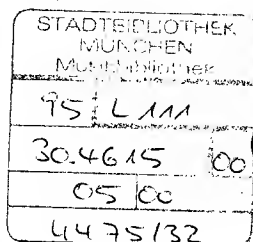
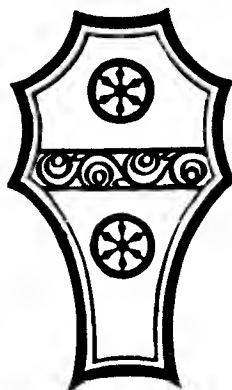


# EDITION SCHOTT

## EINZEL-AUSGABE

— 02961, 02962 —

# RIENZI



RICHARD WAGNER

## Grosse Fantasien

von

H. LÉONARD

02960	<b>Rienzi</b> , Violinstimme	02970	<b>Tannhäuser</b> , Violinstimme
—02961/2	„ Klavierbegleitung	02971/2	„ Klavierbegleitung
02963	<b>Holländer</b> , Violinstimme	02976	<b>Lohengrin</b> , Violinstimme
02964/5	„ Klavierbegleitung	02977/8	„ Klavierbegleitung

### KLAVIERBEGLEITUNG

zur Violin- und Klarinetten-Ausgabe 02960

© 1934/33 Nr. 4475  
Originale u. Bearbeitungen sind ausschliessliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Gedruckt im Jahre 1918 auf Kriegspapier

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRUXELLES, PARIS

# „Unser Wagner“

Die bekannteste Ausgabe der Wagner-Litteratur. Sämtliche Werke Wagners in volkstümlichen, geschmackvoll ausgestatteten Bänden.

## JEDE NUMMER 1 MARK

- |            |   |     |
|------------|---|-----|
| No. 1.     | <b>Klavier-Album</b> (Erstes) leicht . . . . .  | 1.— |
|            | enthält die beliebtesten Stücke aus sämtlichen Werken Wagners                                 |     |
| No. 2.     | <b>Klavier-Album</b> (Zweites) leicht . . . . .   | 1.— |
|            | Fortsetzung der Auswahl des ersten Bandes   |     |
| No. 3.     | <b>Ouvertüren und Vorspiele</b> . . . . .   | 1.— |
|            | für Klavier, in mittelschwerer Bearbeitung von KLEINMICHEL                                    |     |
| No. 7.     | <b>Parsifal</b> . . . . .   | 1.— |
| No. 14.    | <b>Tannhäuser</b> . . . . .   | 1.— |
| No. 15.    | <b>Lohengrin</b> . . . . .  | 1.— |
| No. 16.    | <b>Meistersinger</b> . . . . .  | 1.— |
| No. 17.    | <b>Walküre</b> . . . . .  | 1.— |
|            | Gekürzte Klavier-Auszüge mit hinzugefügten Texten von MAX SPICKER „Spicker-Auszüge“ . . . . . | 1.— |
| No. 12/13. | <b>Klavier-Album</b> (vierhändig) . . . . .   | 2.— |
| No. 4.     | <b>Violin-Album</b> (FRITZ MEYER) . . . . .   | 1.— |
|            | Bearbeitungen der beliebtesten Stücke aus sämtlichen Werken Wagners                           |     |
| No. 5/6.   | <b>Klavierstimme</b> hierzu . . . . .   | 2.— |
| No. 8.     | <b>Gesang-Album</b> , Ausgabe für hohe Stimme . . . . .                                       | 1.— |
|            | enthält die beliebtesten Gesänge aus sämtlichen Werken Wagners                                |     |
| No. 9.     | <b>Dasselbe.</b> Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .   | 1.— |
| No. 10.    | <b>Harmonium-Album</b> . . . . .  | 1.— |
| No. 11.    | <b>Orgel-Album</b> . . . . .  | 1.— |

# RIENZI

Fantasie von H. Léonard

Richard Wagner

VIOLON. *pp* *Molto sostenuto e maestoso.* *p*

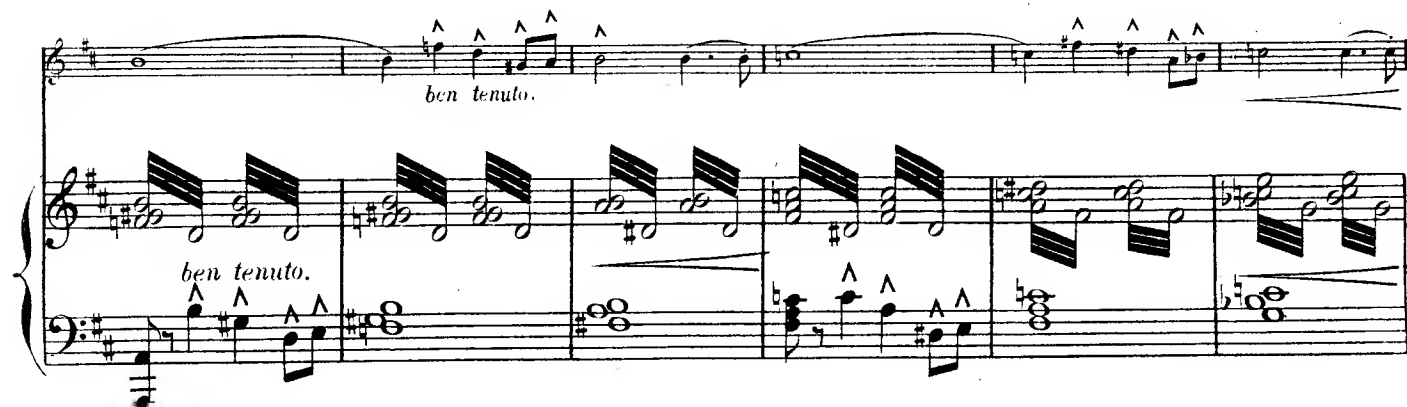
PIANO. *pp* *pp* *cresc.* *cresc.*

*molto legato ed espressivo.*


*ben tenuto.* *p* *pp* *pp*



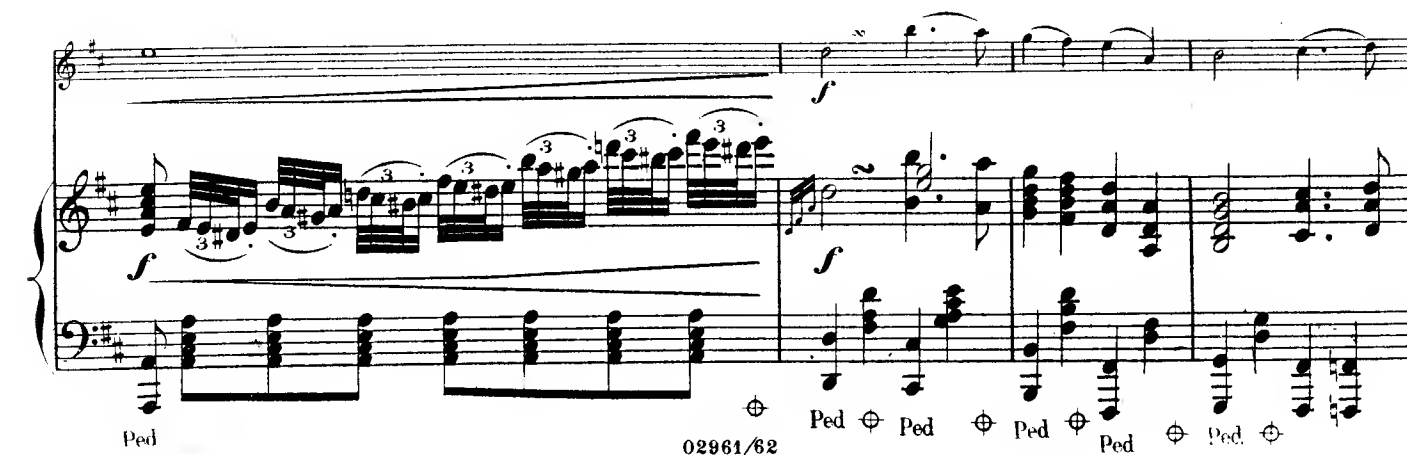
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with the instruction *cresc.* and *sempre cresc.* The bottom staff is a piano accompaniment with the instruction *cresc.* and *sempre cresc.* The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The top staff has the instruction *ben tenuto.* The bottom staff has the instruction *ben tenuto.* The key signature has two sharps (F# and C#).



Third system of musical notation. The top staff has the instruction *piu f* and *sf*. The bottom staff has the instruction *piu f* and *sf*. The key signature has two sharps (F# and C#). Pedal markings are present at the end of the system.



Fourth system of musical notation. The top staff has the instruction *f*. The bottom staff has the instruction *f*. The key signature has two sharps (F# and C#). Pedal markings are present at the end of the system.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, featuring four systems of staves. The notation is complex, involving many triplets, sixteenth-note runs, and various musical markings.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece, featuring a large triplet in the treble staff. The third system shows a continuation of the piece, with a large triplet in the treble staff. The fourth system shows a continuation of the piece, with a large triplet in the treble staff.

Key markings include:

- Ped**: Pedal markings, often accompanied by a circle with a cross.
- V**: Breath marks or accents.
- ff**: Fortissimo dynamic marking.
- 3**: Triplet markings.
- 8**: Octave marking.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a dynamic marking *p* (piano) and an accent mark (^). The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), also in 2/4 time, with a key signature of three sharps. It features a dynamic marking *p* and various chords and arpeggios.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with various notes and rests. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a dynamic marking *p* and various chords and arpeggios.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a dynamic marking *f* (forte) and various chords and arpeggios.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a dynamic marking *f* and various chords and arpeggios.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the top and bottom staves. There are accents (^) over notes in the top staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom two staves feature a dense, rapid sixteenth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with dynamics *f* (forte), *cresc* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The bottom two staves have a harmonic accompaniment with similar dynamics: *f*, *cresc*, *ff*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a tempo change: *Andante quasi Allegretto.* The bottom two staves feature a more active accompaniment. Dynamics include *rit* (ritardando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are triplets (3) indicated in the top staff.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a crescendo hairpin and a dynamic marking of *p*. The bottom staff contains a complex accompaniment with chords and a pedal point marked "Ped" and a circled cross symbol.

Second system of musical notation. The top staff includes a melodic line and a dynamic marking of *p dol*. The bottom staff features a complex accompaniment with multiple pedal points marked "Ped" and circled cross symbols.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a complex accompaniment with a pedal point marked "Ped" and a circled cross symbol.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a melodic line with a dynamic marking of *f marcato.* and a crescendo hairpin. The bottom staff features a complex accompaniment with a dynamic marking of *f marcato.* and a crescendo hairpin. The system concludes with a dynamic marking of *p* and a circled cross symbol.



This page of musical notation consists of five systems, each with a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clef) below. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** The melodic line begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill. The grand staff also starts with *f* and includes a *marcato* marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.
- System 2:** Features a trill in the melodic line and a sixteenth-note triplet in the bass. The grand staff includes a *mf* dynamic and a pedal point marked "Ped" with a circle symbol.
- System 3:** Continues the sixteenth-note triplet in the bass. The grand staff includes another "Ped" marking.
- System 4:** The melodic line features a sixteenth-note triplet. The grand staff includes a *mf* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 5:** The final system on the page, featuring a trill in the melodic line and a sixteenth-note triplet in the bass.

*dolce vibrato.*  
**Moderato ma con anima.**  
*p dolce.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*sf*





First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom system consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures, including triplets and sixteenth-note patterns.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom system features dense chordal textures with triplets and sixteenth-note patterns, marked with a forte *f* dynamic.



Third system of musical notation. The top staff includes a melodic line with a *espress* (expressive) marking. The bottom system continues the complex chordal textures with triplets and sixteenth-note patterns.



Fourth system of musical notation. The top staff includes a melodic line with a *cresc* (crescendo) marking. The bottom system continues the complex chordal textures with triplets and sixteenth-note patterns, marked with a *piu f* (pianissimo forte) dynamic. A *Ped* (pedal) marking is present at the end of the system.

Musical score for piano, page 13. The score consists of four systems of music. Each system has a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a prominent left-hand bass line with many sixteenth notes and chords. Pedal markings (Ped) are placed below the piano part in each system. Dynamics include *sf* (fortissimo) and accents (^). The key signature has two sharps (F# and C#).

## Beliebte Opern-Potpourris und -Fantasien für Violine mit und ohne Begleitung

„Unser Wagner“  
Violin-AlbumDie beliebtesten Melodien a. d. Werken  
Wagners.  
Violine 1. u. 2. Klavierst. 2.—

- 03103 Adam, Postillon (Hofmann) V. (Kl. 03104/5)  
03110 Auber, Stumme (Hofmann) V. (Kl. 03111/12)  
03444 — Stumme (Singele) V. (Kl. 02445/6)  
03118 Balfe, Zigeunerin (Hofmann) V. (Kl. 03119/20)  
03125 Beethoven, Fidelio (Hofmann) V. (Kl. 03126/7)  
03132 Bellini, Nachtwandlerin (Hofmann) V. (Kl. 03133/4)  
03139 — Norma (Hofmann) V. (Kl. 03140/1)  
03845 — Norma (Alard-Kroß) V. (Kl. 03541)  
02463 Bizet, Carmen (Thomas) V. (Kl. 02464)  
03151 Boieldieu, Weiße Dame (Hofmann) V. (Kl. 03152/3)  
02458 — Weiße Dame (Singele) V. (Kl. 02459/60)  
03158 Doulzetti, Liebestrank (Hofmann) V. (Kl. 03159/60)  
02447 — Liebestrank (Singele) V. (Kl. 02448)  
02429 — Lucia (Singele) V. (Kl. 02430)  
03165 — Lucia (Hofmann) V. (Kl. 03166/7)

- 03172 Donizetti, Lucrezia (Hofmann) V. (Kl. 03173/4)  
02465 — Regimentstochter (Hofmann) V. (Kl. 02466)  
02434 — Regimentstochter (Singele) V. (Kl. 02435/6)  
03846 — Regimentst. (Alard-Kroß) V. (Kl. 03847)  
02467 Flotow, Martha (Thomas) V. (Kl. 02468)  
03847 — Martha (Hofmann) V. (Kl. 03848)  
03849 — Martha, Transcr. (Leonard-Ruffin) V. (Kl. 03850/51)  
03852 — Martha (Singele) V. (Kl. 03853/4)  
03855 — Stradella (Leicht) (Hofmann-Ruffin) V. (Kl. 03856/7)  
03858 — Stradella (Singele) V. (Kl. 03859/60)  
03188 Krentzer, Nachlag (Hofmann) V. (Kl. 03189/90)  
03195 Lortzing, Zar und Zimmermann (Hofmann) V. (Kl. 03196/7)  
03202 Marschner, Hans Heiling (Hofmann) V. (Kl. 03203/4)  
03209 Mendelssohn, Sommernachts-traum (Hofmann) V. (Kl. 03210/1)  
03216 Meyerbeer, Hugenotten (Hofmann) V. (Kl. 03217/8)  
02437 — Hugenotten (Singele) V. (Kl. 02438/9)  
02431 — Prophet (Singele) V. (Kl. 02432/3)  
02469 Morand, Don Juan (Hofmann) V. (Kl. 02470)  
02471 — Figaros Hochzeit (Hofmann) V. (Kl. 02472)  
02473 — Zauberflöte (Hofmann) V. (Kl. 02474)  
02451 — Dasselbe (Singele) V. (Kl. 02452)

- 02475 Nicolai, Die lustigen Weiber (Hofmann) V. (Kl. 02476)  
02477 Offenbach, Hoffmanns Erzählung. (Thomas) V. (Kl. 02478/9)  
03244 — Die schöne Helena (Thomas) V. (Kl. 03245/6)  
03252 Rossini, Barbier von Sevilla (Thomas) V. (Kl. 03253/4)  
02442 — Barbier v. Sevilla (Singele) V. (Kl. 02443)  
03861 — Barbier von Sevilla (Alard-Kroß) (Kl. 03860)  
03260 — Wilhelm Tell (Thomas) V. (Kl. 03261/2)  
02453 — Wilhelm Tell, (Singele) V. (Kl. 02454/5)  
03862 Verdi, Rigoletto (Kettner-Ruffin) V. (Kl. 03863/4)  
03865 — La Traviata (Kettner-Ruffin) V. (Kl. 03866/7)  
02502 Weber, Der Freischütz (Hofmann) V. (Kl. 02503)  
02449 — Der Freischütz (Singele) V. (Kl. 02450)  
03294 — Oberon (Hofmann) V. (Kl. 03295/6)  
02461 — Oberon (Singele) V. (Kl. 02462)  
03301 — Prezirose (Hofmann) V. (Kl. 03302/3)

- Richard Wagner.  
0164 Rienzi, (Thomas) V. (Kl. 0165/6)  
02960 — Große Fantasie (Leonard) V. (Kl. 02961/2)

## Domesticum

Eine Sammlung echter Ensemblesmusik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis 16 Stimmen

Für Haus, Schule und Konzerte

Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc.

Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig  
(Klavierstimmen 20—60 Pfg. je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.)  
In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollkommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten. Näheres Katalog.

- 0184 Holländer, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 0185/6)  
02963 — Große Fantasie (Leonard) V. (Kl. 02964/5)  
02807 Tannhäuser, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 02808/9)  
02966 — Konzertfantasie (Bülow-Singer) V. (Kl. 02967/8)  
02970 — Große Fantasie (Leonard) V. (Kl. 02971/2)  
02973 — Brillante Fantasie (Singele) V. (Kl. 02974/5)  
02832 Lohengrin, (Thomas) V. (Kl. 02833/4)  
02976 — Große Fantasie (Leonard) V. (Kl. 02977/8)  
046 — Brillante Fantasie (Singele) V. (Kl. 047)  
048 — Leichte Fantasie (Wichit) V. (Kl. 049)  
02957 Tristan und Isolde, (Thomas) V. (Kl. 02958/9)  
02490 Meistersinger, (Thomas) V. (Kl. 02491)  
032 — Leichte Fantasie (Hermann) V. (Kl. 033)  
030 — Brillante-Fantasie (Singele) V. (Kl. 031)  
02492 Rheingold, (Thomas) V. (Kl. 02493)  
056 — Leichte Fantasie (Wichit) V. (Kl. 057)  
02494 Walküre, (Thomas) V. (Kl. 02495)  
077 — Leichte Fantasie (Hermann) V. (Kl. 078)  
02496 Siegfried, (Thomas) V. (Kl. 02497)  
091 — Leichte Fant. (Wichit) V. (Kl. 092)  
02498 Götterdämmerung, (Thomas) V. (Kl. 02499)  
0121 — Leicht Fant. (Wichit) V. (Kl. 0122)  
02500 Parsifal, (Thomas) V. (Kl. 02501)  
0115 — Leichte Fantasie (Hermann) V. (Kl. 0116)

## Fantasien und Uebertragungen für Violine mit und ohne Begleitung

Beliebte Lieder und Opernmelodien.

Olte Meister  
für junge Spieler12 leichte klassische Stücke, nach  
Original-Ausgaben bearbeitet f. Violine  
(1. Lage) und Klavier von A. Moffat  
M. 2.—

- Alard, Leichte Fantasien über be-  
liebte italien. Opernmelodien  
2504 — Heft I. V.  
2505 — Heft II. V.  
2506 Bach, Mein gläubiges Herz froh-  
locke (Kroß) V. u. Kl.  
2509 Baumgartner, Noch sind die Tage  
der Rosen, (Ruffin) V. (Kl. 01917)  
2507 — Dasselbe, Walzer V. (Kl. 02508)  
Bériot, Mélod. italienes V. u. Kl.  
2511 — 1. Non Giova il Sospirar  
(Donizetti)  
2512 — 2. Vanne al mio bene (Blangini)  
2513 — 3. Al dolce Guidami (Donizetti)  
2514 — 4. A tortoritiagni Amor (Winter)  
2515 — 5. Evviva la Rosa (Vaccari)  
2516 — 6. La Verginella (Bertoni)  
2517 — 7. Mille Sospire e Lagrime  
2518 — 8. Deh! Non volet costringere  
(Donizetti)  
2519 — 9. Come l'Aurette placide  
(Rossini)  
2520 — 10. Stanco di Pascol Venet Lied

Musikmappen  
der „Edition Schott“In künstlerischer  
Ausführung mit  
begeisterndem  
Geldstempel.  
A. in starkem  
grünen Ganzleinen  
M. 1.50  
B. mit Papierüber-  
zug und Leinen-  
rückseite, M. 1.—  
C. als Einband (in  
Leinen wie A.)  
M. 1.—  
Musikmappen sind unerlässlich zum  
wohnenden Gebrauch der Musik und  
die einzige Möglichkeit auch eine kleine  
Bibliothek in Ordnung zu halten.  
Überall erhältlich.

- Bériot, Mélod. ital. V. u. Kl. ferner:  
02521 — 11. Quel suono (Mozart)  
02522 — 12. Prendimi teco (Vaccari)  
02523 Bizet, Carmen-Marsch, Auf in den  
Kampf, Torsori V. u. Kl.  
02524 Bortolusky, Ich bete an die Macht  
d. Liebe, (Hermann) V. u. Kl.  
02486 — Dasselbe (Ruffin) (Kl. 02487)  
02526 Giordani, Caro mio ben (Papini)  
V. u. Kl.  
02527 Gluck, Arca Orph. (Moffat) V. u. Kl.  
02528 Händel, Rinaldo, Arie, Laß mich  
in Tränen (Kroß) V. (Kl. 02530)  
02531 — Liebe sitzt gaulein (Haddock)  
V. (Kl. 02532)  
02533 Haydn, Die Himmel erzählen  
(Haddock) V. (Kl. 02534)  
02536 Kotschubey, Oh! dicesi in  
(Batta) V. u. Kl.  
02525 Kreutzer, Schafers Sonntagslied,  
Das ist der Tag des Herrn  
(Ruffin) V. (Kl. 01965)  
03836 Kreutzer, Sonst spielt ich mit  
Zepter, aus Zar und Zimmer-  
mann (Kl. 01966)  
02528 Mendelssohn, Jagers, Abschied:  
Wer hat dich du schöner Wald  
(Ruffin) V. (Kl. 01972)  
02538 Mozart, Ave verum (Moffat) V. u. Kl.  
02539 — Romanze d. Cherubim a. Figaros  
Hochzeit (Danab) V. u. Kl.  
02540 — Serenade aus Don Juan  
(Danab) V. (Kl. 02541)  
02535 Neuenhoff, Rattenfängerlied,  
Wandern ach wandern V.  
(Kl. 02047)  
03986 — Dasselbe als Walzer (Ruffin) V.  
(Kl. 02089)  
02358 Paladilhe, Mandolinata (Hermann) V.  
(Kl. 02359)  
02601 Schubert, Am Meer (Thomas)  
V. u. Kl.  
02542 — Ave Maria (Ritter) V. (Kl. 02543)  
02544 — Die Forelle (Ritter) V. (Kl. 02545)  
02546 — Heidenroslein (Wichit) K. (Kl. 02547)  
02548 — Des Mädchens Klage (Ritter) V. (Kl. 02549)  
02550 — Ständchen, Leise flehen meine  
Lieder (Moffat) V. u. Kl.  
02551 — Der Wanderer (Wichit) V. (Kl. 02552)  
02553 Schumann, Die beiden Grenadiere V.  
01400 — do. Klavierst. M. Gesang  
02554 — Er, der Herrlichste v. Allen V.  
02574 — do. Klavierst. M. Gesang  
02555 — Mondnacht V.  
01415 — do. Klavierst. M. Gesang

- Schumann ferner:  
02556 — Sonntags am Rhein V.  
01426 — do. Klavierst. M. Gesang  
02557 — Waldesgespräch V.  
01434 — do. Klavierst. M. Gesang  
02558 — Wander! Wohlauf nach dem V.  
01440 — do. Klavierst. M. Gesang  
02559 Spohr, Rose wie bist du reizend  
(Wilhelmi) V. (Kl. 02560)  
02561 Stradella, Kirchenarie (Lafèvre  
Willy) V. (Kl. 02562)  
03507 Venzinti, Recitativ und Arie aus  
Orpheus v. Glück (Meyer) V.  
(Kl. 03508)  
03509 — Plaisir d'amour, Romanze von  
Martini V. (Kl. 03510)  
03511 — Voi che sapete, a. Hochzeit des  
Figaro von Mozart V. (Kl. 03512)  
02563 Weber, Einsam bin ich, nicht  
allein V. u. Kl.  
02564 — Jägerchor aus Freischütz  
(Hermann) V. (Kl. 02565)  
02566 Yradier, La Paloma (Die Taube)  
(Langey) V. (Kl. 02567)

## Volkslieder-Fantasien

- 02568 Gott erhalte Franz, den Kaiser,  
Oesterl. Hymne (Morel) V. u. Kl.  
02569 Hall Columbia, Amerikanischer  
Nationalgesang V. u. Kl.  
02570 Home, sweet home (Herman)  
V. u. Kl.  
02488 Ich schieß den Hirsch, Siebenbürg.  
Jägerlied (Ruffin) V. (Kl. 02489)  
02571 Karneval v. Venedig, Variationen  
(Danab) V. (Kl. 02572)  
02573 Lang lang ist's her (Ritter) V. u. Kl.  
02574 Letzte Rose (Danab) V. (Kl. 02575)  
02576 La Marseillaise, V. u. Kl.  
02577 Robin Adair (Ritter) V. u. Kl.  
02578 Der rote Saralan, Russ. Volkslied  
(Ritter) V. u. Kl.  
02579 Russische Nationalhymne V. u. Kl.  
02580 Russ. Lied (Hermann) V. (Kl. 02581)  
02582 Santa Lucia (Ritter) V. u. Kl.  
02583 The star spangled Banner  
(Hermann) V. u. Kl.  
02584 Stille Nacht V. u. Kl.  
03987 Tief im Böhmerwald (Ruffin) V.  
(Kl. 02051)  
02585 Von meinem Bergli muß ich scheiden  
(Ritter) V. u. Kl.  
03988 Wir treten zum Beten, Altniederl.  
Dankegebet (Ruffin) V. (Kl. 02012)  
02586 Yankee doodle (Danab) V. u. Kl.

- Lieder-Potpourris (zum Mitsingen).  
03989 Jung Heidelberg, Studenten-  
Potpourri (Schreier-Ruffin) V.  
(Kl. 03990)  
03991 Aletier, Wandervogel auf der  
Frühlingsfahrt, Heiter Wander-  
lieder-Potpourri V. (Kl. 03992/93)  
03994 — Lustiges Soldatenlied, Soldaten-  
lieder-Potpourri V. (Kl. 03995)  
03996 — Musikal. Kongers, Volkslieder-  
Potpourri V. (Kl. 03997/8)  
03999 — Three Cheers for America,  
Amerik. Melodien-Potpourri  
(Ruffin) V. (Kl. 04000)

## Die Goldene Zeige

Eine Sammlung von Erfolgen in drei  
Bänden, Inhalt von Band I: 1. Gounod,  
Meditation — 2. Braga, Serenata —  
3. Barmester-Dussek, Menuet — 4.  
Schubert-Wilhelmi, Abeille — 5.  
Singele, Trovatore — 6. Grosse,  
Gavotte — 7. Wagner-Wilhelmi,  
Walthers Preislied — 8. Drida, Can-  
zonetta — 9. Wieniawski-Wilhelmi,  
Mazurka Op. 19 No. 1 (Obertass) —  
10. Wieniawski-Wilhelmi, Mazurka  
Op. 19 No. 2 (Ménétrier) Band II und  
III sind gleich gut zusammengestellt.  
Für Violine und Klavier à M. 3.—,  
gebunden à M. 4.—, für Violine allein  
à M. 1.20, gebunden à M. 2.20.

## Richard Wagner

- Rienzi  
02992 — Gebet (Thomas) V. (Kl. 02993)  
02994 — Marsch (Kroß) V. (Kl. 02995)  
Holländer  
02996 — Spinnerlied (Kroß) V. (Kl. 02997)  
02998 — Ballade (Kroß) V. (Kl. 02999)  
03001 — Lied des Steuermanns (Meyer)  
V. (Kl. 03002)  
02900 — Matrosenchor (Kroß) V.  
(Kl. 02901)  
Tannhäuser  
03003 — Du töne Lob (Meyer) V. (Kl. 03004)  
03005 — Gebet, Altmächtige Jungfrau  
(Meyer) V. (Kl. 03006)  
02902 — Pilgerchor (Thomas) V.  
(Kl. 02903)  
02904 — Einzug der Gäste (Marsch)  
(Thomas) V. (Kl. 02905)

## Richard Wagner ferner.

## Tannhäuser

- 02906 — Lied a. d. Abendstern (Thomas)  
V. (Kl. 02907)  
03809 — Cavatine Wolframs u. Finai-  
(Hermann) V. (Kl. 03810)  
(2 V. 03811)  
Lohengrin  
02908 — Elsas Traum (Kroß) V. (Kl. 02909)  
02910 — Lohengrins Ank. (mit Schwanen-  
lied) (Thomas) V. (Kl. 02911)  
03007 — Brautlied (Meyer) V. (Kl. 03008)  
03002 — do. (Hermann) V. (Kl. 03003)  
03009 — Amnest Du nicht (Meyer) V.  
02912 — Gralszerzähl. (Kroß) V. (Kl. 02913,  
(2 V. 02924)  
Tristan und Isolde  
03091 — Isolde, Liebestod (Meyer) V.  
(Kl. 03092)  
Meistersinger  
02914 — Vorspiel (Ritter) V. (Kl. 02915)  
034 — „Am stillen Herd“, Fantasie  
(Wickede), leicht V. (Kl. 035)  
0154 — do. Eleg. Fant. (Singer) V. (Kl. 0155)  
040 — Walthers Preislied, „Morgenslied  
leucht“ (Wickede) V. (Kl. 041)  
Rheingold  
03093 — Einzug d. Götter (Hermann) V.  
(Kl. 03094)  
03095 — Die Rheintöchter (Hermann) V.  
(Kl. 03096)  
Walküre  
080 — Siegmunds Liebeslied (Wickede)  
leicht V. (Kl. 079)  
0156 — Siegmunds Liebeslied (Wichit),  
elegant V. (Kl. 0157)  
03097 — Feuerzauber (Meyer) V.  
(Kl. 03098)  
Siegfried  
03099 — Siegfried und der Waldvogel  
(Meyer) V. (Kl. 03100)  
Götterdämmerung  
0120 — Trauermarsch (Hermann) V.  
(Kl. 0119)  
Parsifal  
0113 — Vorspiel (Humperdinck) V.  
(Kl. 0114)  
0117 — Karfreitagszauber, Episode  
(Heintz) V. (Kl. 0118)  
5 Gedichte  
0128 — Träume, Fantasie (Leonard), V.  
03876 — Engel, Siehe still, im Treibhaus  
Schmerzen V. (Kl. 03877)  
03877 — do. Klavierstimme zu No. 1  
03878 — do. do. 2  
03879 — do. do. 3  
03880 — do. do. 4

Die „Edition Schott“ ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS